DR-5

Dr.RHYTHM SECTION

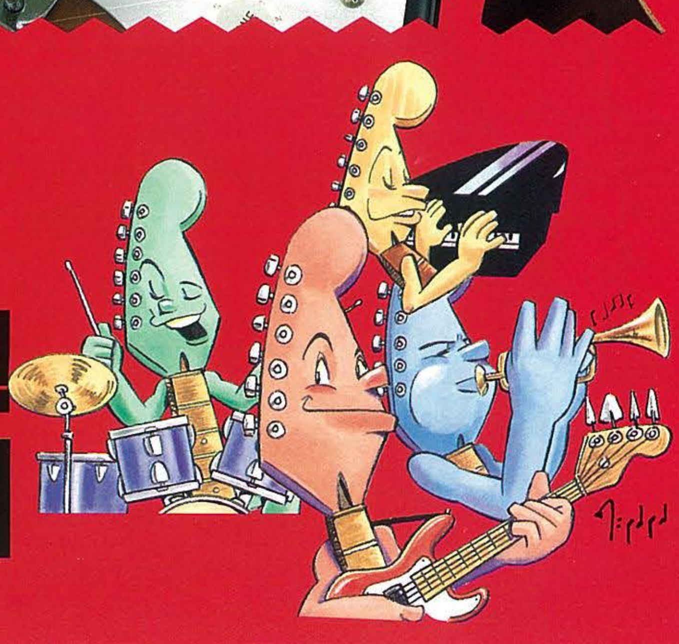
a sound innovator BOSS



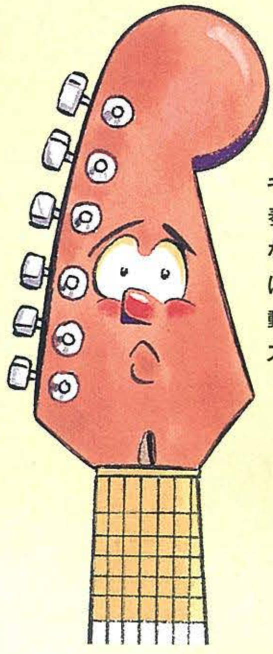
256インスト

ギタリストのみなさん、もっと楽しく演らかそう！

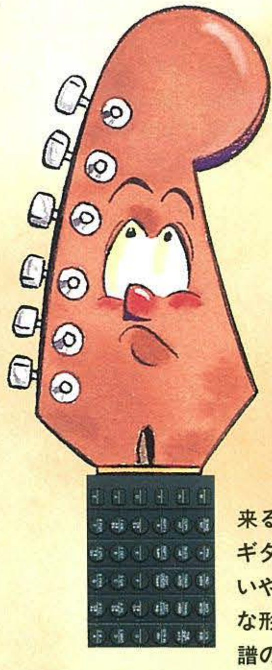
ドクター・リズム・セクション



世界初! ギタリストが一番使いやすい形は、やっぱりこれでした。

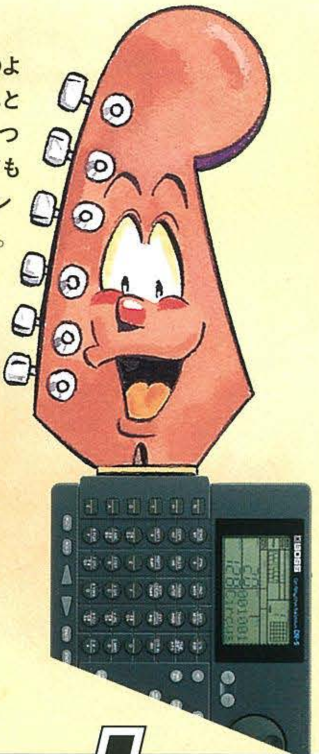


ギターにはギターだけの奏法がある。でも世の中は、なぜか鍵盤が基本の楽器ばかり。アンサンブルや自動演奏を楽しむにも、ギタリストには少し手ごわかった。



来る日も来る日も考えた。ギタリストにとって一番使いやすいデータ入力はどんな形だろう。フレットやタブ譜の感覚が生かせないか。そうだ!フレット感覚だ!

というコロンブスの卵のような世界初!ほら、なんとギターのフレットがくっついて。メロディもコードもギターを弾く感覚でカンタン入力。もう恐くない。ギターが弾ければどんな楽器も弾けるんだ。



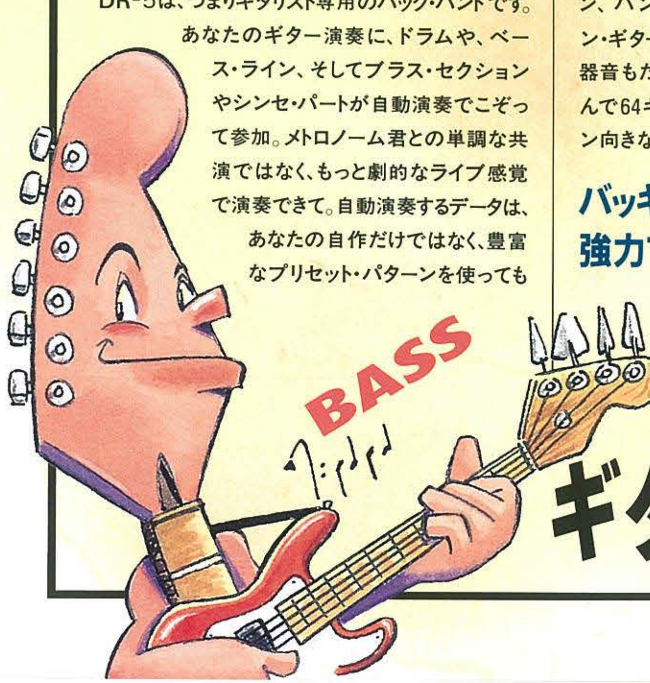
Wonderful Guitarist's World

すごい、ギターが弾ければどんな楽器も弾けるんだ。

ギタリストが、ギター感覚のままで、ベースはもちろん、ブラスも、ピアノだって演奏できてしまう。夢のようでしょ。でもホント。DR-5はご覧の画期的アイデア、コードもメロディもギター感覚で入力できる指板型キー・パッドに加え、ギターを直接つないでギターを弾けば単音のデータを入力できます。アンサンブルの各パートの演奏データを、ギタリストの奏法で自由自在につくれるようになりました。

自分専用のバック・バンドを組んで、鍛える、遊ぶ、闘う!

DR-5は、つまりギタリスト専用のバック・バンドです。あなたのギター演奏に、ドラムや、ベース・ライン、そしてブラス・セクションやシンセ・パートが自動演奏でこぞって参加。メトロノーム君との単調な共演ではなく、もっと劇的なライブ感覚で演奏できて。自動演奏するデータは、あなたの自作だけではなく、豊富なプリセット・パターンを使っても結構です。演奏はテンポ・チェンジやマイナス・ワンも楽しめて。練習から自作バンドとのバトルまで自由自在。さぁ、楽しく陽気なギグ感覚で。一緒にライブ、 演りましょう!

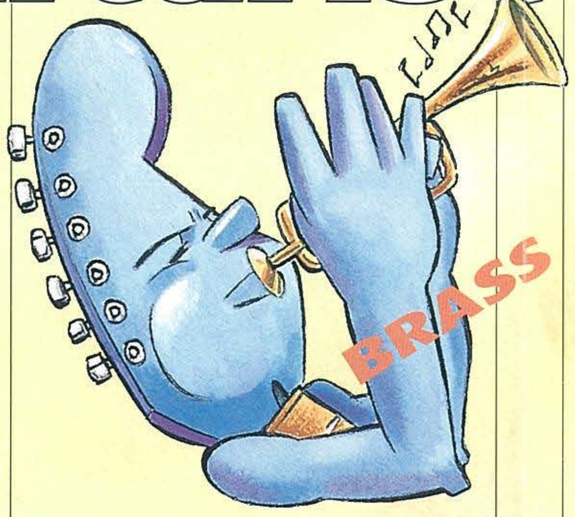


256の楽器音を使って64バンドを従えられる。

リズム・セクションとして、ドラムやパーカッション系、ベース系のサウンドはとくに充実。最終ページのリストで、その膨大さに興奮してください。そしてシンセやオルガン、ブラス、ピアノ、ビブラホン、バンジョー…さらにヘビー・ディストーション・ギターやナイロン弦ギターなどなど、多彩な楽器音もたっぷり搭載!こうした楽器音を自由に組んで64キットを設定。つまりロックやジャズ、ラテン向きなど個性ゆたかに64バンドを所有できます。

バッキング・パターンとして強力プリセット200種類も内蔵。

カンタンに多彩なジャンルを演奏できるプリセット・パターンもギタリストとベーシスト用に200種を内蔵。もちろん音楽性と実用性は高度。音源をフル活用した即戦力パターンがぎっしりです。



コードの入力だって、ギター感覚そのままです。

画期的なキー・パッドによる画期的なデータづくりを紙上公開。まずコード入力。ギターと同じように、コード・ポジションを指で押さえてもいい。フレットの移動はフレット・ボタンでハイポジションの入力もカンタン。音色をギターにしておけば、Cを押さえると、ちゃんとジャーン!とCが鳴る。でもコード入力には、実はもっとイージーな方法、コード・モードがスピーディ。たとえばC7sus4なんかでも、Cボタンと7sus4ボタンを押すだけ。指ではうまく押さえられない難しいコードもこれなら誰もが弾けますね。

■コードC7sus4を入れてみました。



データをつくってみよう。ステップで修正もできる。

DR-5のバッキング演奏は4トラック構成です。まずドラムのデータで1トラックを作り、次のトラックにベースを入れ、その次はメロディやバッキングと進みましょう。ドラム入力はドクター・リズムと同じ使いやすさ。メロディはキー入力によるステップかギターでリアルタイムに。入力後のステップ・エディットもでき、入力時のタイミングのばらつきもDRが正確に揃えてデータ化するので安心。メトロノームやメモリー残量表示も入力をサポート。スタッカートやテヌートは専用ボタンで一発入力!



トレーニング機能もついて演奏能力もパワフルです。

オリジナルなバッキング・パターンは最大200種類を記憶。プリセット・パターンも200種類ですから、総計400種類のパターンから自由に組み合わせてソングを作成できます。ソングは最大20曲を記憶。チェイン・プレイや区間リピート演奏もできて。好きなだけ反復練習ができて。トレーニングはハードに、というマジメな人にも最適。

GUITAR INジャックにはギター・アンプ・シミュレーションも装備。

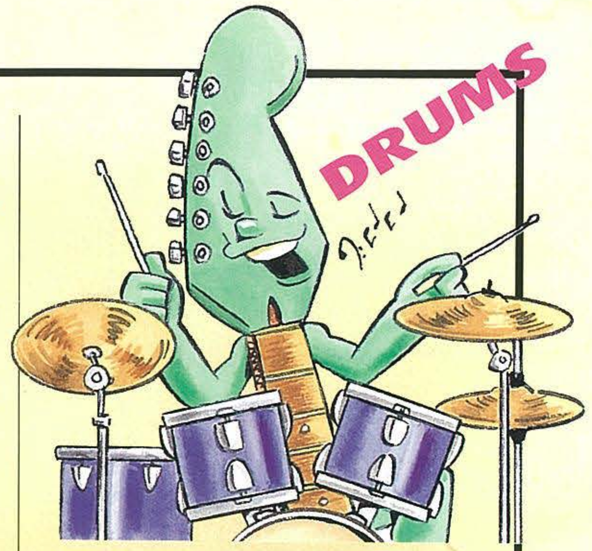
ソングが完成したら、アンサンブルをバックに堂々のギター・ソロをキメよう。ギター・アンプ・シミュレーション回路の搭載により、ヘッドホンでもギターアンプを通したような迫力あるギター音が楽しめて。またパターン演奏中に、あらかじめ設定した他のパターンを素早く指定できるスペシファイド・パターン・チェンジを使えば、ここぞ!という時にフィル・インやバリエーションを入れられ、断然カッコいい!

ギター・シンセじゃないか? エヘン!そのとおりです。

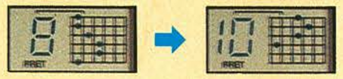
DR-5におけるギター中心主義がどれだけ徹底されているか。ここでクローズアップしてみましょう。まず基本から、①ギターをDR-5につないで演奏でき、これでダイレクトにデータを入力することもできる。そして②ソング再生によるアンサンブル自動演奏に合わせてギター・ソロを弾きまくる気持ちよさ。そしてさらにもっとも驚かせる機能がこれ、③まるでギター・シンセサイザーのようなトリッキーな演奏も楽しめるということ! ギターからの入力でダイレクトにピアノやブラス、シンセ、ベースなど多彩な内蔵音源を単音演奏で鳴らせます。

ドクターの称号は、コード博士に与えられた。

タブ譜をそのままディスプレイ画面に入れました。しかもコード名をキーで入力すれば、即座にポジションを表示。ちょっとしたコード博士です。気軽にコードブックとして活用しましょう。さらに転回コードを次つぎに表示させたり、オリジナル・コードの登録だってできます。



■バリエーションで転回コードもすぐわかる。



チューナー機能も内蔵、電池駆動もOKです。

●チューナー機能の内蔵でピッチも音程もガイド表示でジャスト・チューン●またスタート/ストップなど、多彩に各キー機能をフット・スイッチで操作可能●MIDI装備でデータ送受などシステム・プレイへ発展●DR-5は電池でも使えて、いつでもどこでも興奮のセッション状態。あぁギタリストの極楽ですね。

Dr.RHYTHM SECTION

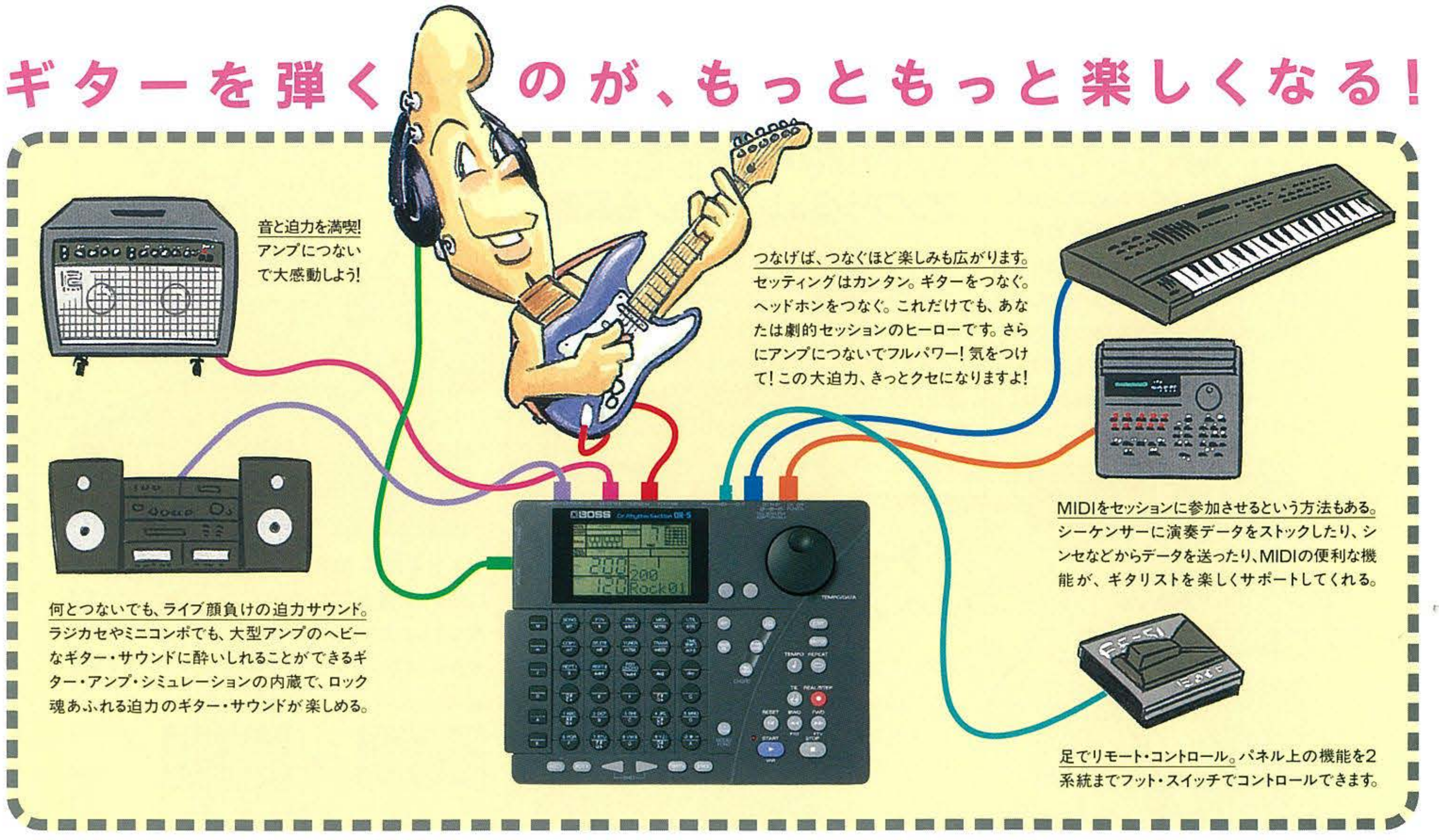
DR-5

¥45,000(税別)



ギターが弾ける人だけの、極楽マシンです。

ギターを弾くのが、もっともっと楽しくなる!





SPECIFICATIONS

●最大同時発音数	19音
●音色数	256
●リズム・パターン	プリセット・パターン:200、プログラマブル・パターン:200
●ソング	ソング数:20、ソング全パート:2000
●分解能	48クロック/4分音符
●テンポ	♩=40〜250
●ディスプレイ	カスタムLCD
●データ入力方式	リアルタイム・レコード、ステップ・レコード、ステップ・エディット、 ギター/ベースなどによるエクスターナル・ピッチ
●パッド(フレット・キー)	36(開放弦キーを含む)
●同期	MIDI
●接続端子	ステレオ・アウトプット・ジャック(L、R)、ヘッドフォン・ジャック、 フットスイッチ・ジャック(ステレオ・タイプ)、MIDIコネクター(イン、アウト)、 ギター・イン・ジャック、ACアダプター・ジャック(DC9V)
●電源	DC9V:単3乾電池×6、ACアダプター(PSA-100)
●消費電流	130mA ★連続電池使用時の寿命(使用状況によって異なります) マンガン電池:約3時間、 アルカリ電池:約6時間
●外形寸法	226(W)×180(D)×45(H)mm
●重量	930g(電池含む)
●付属品	単3乾電池×6

PSA-100
ACアダプター
¥2,000(税別)



FS-5U
フット・スイッチ
¥2,300(税別)



■内蔵インストゥルメント・リスト

No.	Instrument Name	No.	Instrument Name	No.	Instrument Name	No.	Instrument Name
0	Piano 1	64	Brass 2	128	House Dopin' Snare	192	Crash Cymbal 1
1	Piano 2	65	Brass 3	129	Kettle Snare	193	Crash Cymbal 2
2	Honky-tonk	66	Soprano Sax	130	L.A. Snare	194	Ride Bell Cymbal
3	E. Piano 1	67	Tenor Sax	131	Loose Snare	195	Ride Cymbal
4	E. Piano 2	68	Oboe	132	Maple Snare	196	Rock Ride Bell Cymbal
5	Clav.	69	Clarinet	133	Noise Snare	197	Rock Ride Cymbal
6	Vibraphone	70	Flute	134	Nashville Snare	198	Splash Cymbal
7	Marimba	71	Square Wave	135	Piccolo Snare	199	Cowbell
8	Organ 1	72	Sine Wave	136	Radio Snare	200	Tambourine
9	Organ 2	73	Saw Wave	137	Rock Rim Shot Snare	201	Hall Castanets
10	Organ 3	74	5th Saw Wave	138	Real Snare 1	202	Sleigh Bell
11	Organ 4	75	Fantasia	139	Real Snare 2	203	Triangle Mute
12	Accordion	76	Warm Pad	140	Real Snare 3	204	Triangle Open
13	Harmonica	77	Poly Synth.	141	Reggae Snare 1	205	Wood Block
14	Nylon String Guitar 1	78	Soundtrack	142	Reggae Snare 2	206	Bongo High
15	Nylon String Guitar 2	79	Sitar	143	Ring Snare	207	Bongo Low
16	Steel String Guitar 1	80	Banjo	144	Room Gated Snare	208	Conga High Mute
17	Steel String Guitar 2	81	Steel Drum	145	Rock Snare	209	Conga High Slap
18	12 String Guitar 1	82	Ambient Kick	146	Slam Snare	210	Conga High Open
19	12 String Guitar 2	83	Bright Kick	147	Spout Snare	211	Conga Low Open
20	Ukulele	84	Cave Kick	148	Stick Snare	212	Timbale
21	Mandolin	85	Club Kick	149	TR-808 Snare	213	Claves
22	Jazz Guitar	86	Dance Kick	150	TR-909 Snare	214	Vibra-slap
23	Hawaiian Guitar	87	Dark Kick	151	Tight Snare	215	Guiro Short
24	Clean Guitar	88	Deep Kick	152	Tiny Snare	216	Guiro Long
25	Pop Guitar	89	Dig Kick	153	Wood Snare	217	Maracas
26	Muted Guitar 1	90	Dry Kick	154	Ambient Side Stick	218	Shaker
27	Muted Guitar 2	91	Electronic Kick 1	155	TR-808 Side Stick	219	Cabasa
28	Funk Guitar 1	92	Electronic Kick 2	156	Ambient Tom 1	220	Whistle Short
29	Funk Guitar 2	93	Flop Kick	157	Ambient Tom 2	221	Whistle Long
30	Overdrive Guitar 1	94	Gate Kick 1	158	Ambient Tom 3	222	Agogo
31	Overdrive Guitar 2	95	Gate Kick 2	159	Ambient Tom 4	223	Cuica
32	Heavy Guitar	96	Hall Kick	160	Bend Tom 1	224	Pandiero Open
33	Distortion Guitar	97	Hard Kick	161	Bend Tom 2	225	Pandiero Mute
34	Feedback Guitar	98	House Kick 1	162	Bend Tom 3	226	Surdo Open
35	Harmonics Guitar	99	House Kick 2	163	Bend Tom 4	227	Surdo Mute
36	Feedback	100	Maple Kick	164	Brush Tom 1	228	Tamborim
37	Acoustic Bass 1	101	Mondo Kick	165	Brush Tom 2	229	CR-78 Cowbell
38	Acoustic Bass 2	102	Monster Kick	166	Brush Tom 3	230	CR-78 Metallic Beat
39	Fingered Bass 1	103	Muffle Kick	167	Brush Tom 4	231	CR-78 Guiro
40	Fingered Bass 2	104	Real Kick	168	Double Head Tom 1	232	CR-78 Tambourine
41	Picked Bass 1	105	Reverb Kick	169	Double Head Tom 2	233	TR-808 Clap
42	Fretless Bass	106	Room Kick	170	Double Head Tom 3	234	TR-808 Cowbell
43	Slap Bass 1	107	Rubber Kick	171	Double Head Tom 4	235	TR-808 Conga
44	Slap Bass 2	108	Soft Kick 1	172	Rim Tom 1	236	Flex
45	Slap Bass 3	109	Soft Kick 2	173	Rim Tom 2	237	Flip
46	Slap Bass 4	110	Solid Kick	174	Rim Tom 3	238	Effect Crash
47	Slap Bass 5	111	TR-808 Kick	175	Rim Tom 4	239	High Q
48	Synth. Bass 1	112	TR-909 Kick	176	Rock Tom 1	240	Knocker
49	Synth. Bass 2	113	Tight Kick	177	Rock Tom 2	241	Scratch Pull
50	Synth. Bass 3	114	Acoustic Snare 1	178	Rock Tom 3	242	Scratch Push
51	Synth. Bass 4	115	Acoustic Snare 2	179	Rock Tom 4	243	Snaps
52	Synth. Bass 5	116	Brush Roll Snare	180	TR-808 Tom 1	244	Shot Effect
53	Violin	117	Brush Slap Snare 1	181	TR-808 Tom 2	245	Bass Slide
54	Contrabass	118	Brush Slap Snare 2	182	Acoustic Closed Hi-hat	246	Guitar Scrape 1
55	Pizzicato Strings	119	Brush Swish Snare	183	Acoustic Open Hi-hat	247	Guitar Scrape 2
56	Timpani	120	Cool Snare	184	Acoustic Pedal Hi-hat	248	Guitar Scrape 3
57	Strings 1	121	Dance Snare	185	Heavy Closed Hi-hat	249	Reverse Kick
58	Strings 2	122	Dopin' Snare	186	Heavy Open Hi-hat	250	Reverse Snare
59	Choir	123	Double Snare	187	Pop Closed Hi-hat	251	Reverse Tom
60	Orchestra Hit	124	Electronic Snare	188	Pop Open Hi-hat	252	Reverse Cymbal
61	Trumpet	125	Fat Snare	189	Pop Pedal Hi-hat	253	Reverse Clap
62	Mute Trumpet	126	Grab Snare	190	TR-808 Closed Hi-hat	254	Reverse Beat
63	Brass 1	127	House Snare	191	TR-808 Open Hi-hat	255	Reverse Tambourine

■No.0〜81のインストはTrack1〜3のみにアサインできます。
■No.82〜255のインスト(リズム音、効果音)は、DRUM Trackのみにアサインできます。

Roland
ローランド株式会社
本社 ●〒530 大阪市北区堂島浜1-4-16
営業所 ●札幌/〒060 札幌市中央区大通西6-2-6 ☎011(281)0708
●仙台/〒980 仙台市青葉区本町2-10-33 ☎022(225)6221
●大宮/〒331 埼玉県大宮市桜木町1-10-2 ☎048(648)8977
●東京/〒101 東京都千代田区神田須田町2-11 ☎03(3251)5595
●横浜/〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 ☎045(313)3841
●名古屋/〒460 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(202)1881
●大阪/〒530 大阪市北区堂島浜1-4-16 ☎06(345)9521
●広島/〒730 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731
●福岡/〒812 福岡市博多区博多駅前2-1-1 ☎092(471)1481

a sound innovator
BOSS
ボス株式会社
●〒433 静岡県浜松市高丘町878-8 ☎053(439)0345

平成5年11月作成 NAM-1975 '93 NOV. H-4 DAN-SE.